

COMUNICATO STAMPA 30\_08\_016

**PIRANESI PRIX DE ROME 2016\_XIV EDIZIONE**  
**ESITI DEL CONCORSO PER VIA DEI FORI IMPERIALI. PROGETTI VINCITORI E SEGNALATI**

Il concorso di idee per Via dei Fori Imperiali a Roma, bandito dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia in collaborazione con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia, è giunto al termine della sua procedura. Si è riunita infatti la Commissione giudicatrice del Piranesi Prix de Rome 2016, che ha valutato i diciotto progetti che hanno partecipato alla consultazione pubblica.

La commissione, presieduta in modo "biconsolare" dai Professori Angelo Torricelli e Giuliano Volpe, e coordinata da Paola Rossi e dal curatore Pier Federico Caliarì, è espressa decidendo di assegnare premi e riconoscimenti a sette progetti ritenuti maggiormente significativi per i differenti approcci e metodologie proposte dai gruppi: il primo premio è stato aggiudicato a tre progetti in ex aequo, al gruppo David Chipperfield con Alexander Schwarz (Berlino), a Riccardo Petrachi con l'Università di Roma Tre, coordinato da Luigi Franciosini, e a Franco Purini (Università la Sapienza) con Tommaso Valle. La Commissione ha poi deciso di assegnare tre menzioni speciali ai gruppi di Pierfranco Galliani (Politecnico di Milano) con Tortelli e Frassoni Associati, Carmen Andriani (Università di Genova) con Guillermo Vasquez Consuegra (Spagna), Fabio Fabbrizzi (Università di Firenze) con Paredes Pedrosa Arquitectos (Spagna), oltre ad una segnalazione per il gruppo di Gianluigi Mondaini con ABDR Studio.

Il curatore del concorso, il Prof Pier Federico Caliarì, direttore dell'Accademia Adrianea, esprime così la sua soddisfazione: *"È stata una procedura concorsuale estremamente complessa a cominciare dalla formula di partecipazione che richiedeva una partnership a ratio difficili tra Università e studi di progettazione di alto profilo internazionale, passando per la complessità e delicatezza del tema progettuale - la più importante area monumentale e archeologica del mondo - dispiegato in un sito patrimonio dell'Umanità. Siamo riusciti a portarla in porto con il particolare merito di non aver gravato di un centesimo sulle risorse pubbliche, coinvolgendo le Istituzioni anche nel processo decisionale di valutazione e ottenendo, crediamo, un risultato di alto profilo scientifico, di cui il Ministero e Comune di Roma potranno, se lo vorranno, fare uso e riferimento".*

Il presidente dell'Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia Alessandro Ridolfi sottolinea: "Roma ha bisogno di guardare a un futuro concreto. La nostra città non può rimandare l'appuntamento con il tema dello sviluppo, c'è la necessità di coniugare lo straordinario patrimonio storico di Roma con scelte architettoniche al passo con i nostri tempi e con le nuove esigenze della cittadinanza. Abbiamo scelto di ridisegnare l'area storica attinente ai fori imperiali attraverso un concorso di idee che speriamo si possa un giorno tramutare in un concorso di progettazione preso in carico dall'amministrazione. Il Premio Piranesi che assegniamo oggi è il segno che gli architetti possono dare un vero contributo all'evoluzione positiva della nostra città riportando la Capitale al centro del dibattito architettonico nazionale ed internazionale".

Tra i membri della Commissione figurano due importanti esponenti del MiBACT, il Presidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali, Prof Giuliano Volpe e il Soprintendente per l'Area Archeologica Centrale, Arch Francesco Prosperetti. Giuliano Volpe, già presidente della Commissione paritetica MiBACT-Roma Capitale, riferendosi proprio a quella esperienza, afferma: *"Sono particolarmente soddisfatto dell'esito del concorso di idee perché la commissione paritetica aveva auspicato, al di là delle*

---

**Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia onlus**

Sede legale: Via della Gatta 6 - 00186 Roma - IT

Sede amministrativa: Via del Pantheon 57 - 00186 Roma - IT

Tel. + 39 06 94539143 - Fax + 39 06 94539144 - cell. + 39 340 9388353

Partita IVA: 10021641005 - Codice Fiscale: 97450580580

Didattica: premio.piranesi@gmail.com - Amministrazione: mpatti@accademiaadrianea.net

www.accademiaadrianea.net - www.premiopianesi.net



Premio  
PIRANESI



ACCADEMIA ADRIANEA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

*specifiche soluzioni proposte, uno sforzo progettuale basato sia su una profonda conoscenza della complessità della stratificazione storica sia sul coraggio di sperimentare, cercando di superare contrapposizioni oramai solo ideologiche e di coniugare città antica e città attuale, passato e presente, area centrale e intero spazio urbano. Le idee, le suggestioni, le proposte presenti nei progetti premiati e in molti altri candidati al Premio costituiscono un patrimonio importante. Mi auguro che questa iniziativa contribuisca anche a riprendere il percorso di collaborazione tra Comune e Ministero finalizzato alla costituzione di un soggetto unitario di gestione, senza il quale appare difficile elaborare e attuare un progetto di riqualificazione dell'area archeologica centrale".*

Francesco Prosperetti, dal canto suo, e in veste di responsabile dell'area oggetto del concorso, aggiunge: *"La Commissione ha selezionato tre progetti di sicura eccellenza, che incarnano altrettante visioni del futuro dei Fori imperiali di Roma. La prima soluzione esprime l'esigenza di dar forma nei Fori ad uno spazio urbano contemporaneo, sovrapposto al tessuto archeologico, disegnato con sapienza e passione; la seconda interpreta quello stesso spazio come un grande parco, denso di reminiscenze romantiche ma attrezzato con nuove architetture di grande qualità; la terza raccoglie in un progetto idee e suggestioni già esistenti sull'area centrale, dal ponte sui fori al museo nel parco di villa Rivaldi, e le articola in una proposta unitaria".*

Sul lato della valutazione degli spetti disciplinari riferiti alle questioni proprie di architettura, archeologia e museografia è il Direttore del Piranesi Prix de Rome che per entrare nella complessità del tema progettuale: *"In ambito museologico e museografico si pone sempre la questione della rappresentazione e della narrazione. In un ambito di archeologia urbana quale è quello della via dei Fori Imperiali e dell'area monumentale centrale di Roma la rappresentazione è demandata all'architettura e al suo ruolo trasformativo della città e di definizione del paesaggio urbano tra storia e contemporaneità. La narrazione, il racconto del palinsesto archeologico è demandato a procedure dicarattere museografico, tenendo conto che non si tratta di una narrazione lineare ma di una conoscenza che è soprattutto esperienziale in cui il rapporto con spazi e manufatti o reperti, introduce una elaborazione soggettiva della conoscenza e dunque va sottolineata, commentata e implementata anche da dispositivi che sono propri della museografia. In questo senso I risultati della call sono estremamente soddisfacenti e fortemente evocativi".*

Uno degli aspetti più interessanti presenti tra i vari temi di progetto concorso è stato quello dell'interazione tra infrastrutture a sistemazione architettonica e archeologica. In particolare il rapporto tra le stazioni della Metro C, assume in chiave di previsione futura un ruolo decisivo. Nella relazione della Commissione Paritetica Mibact-Roma Capitale, documento di riferimento allegato al bando della Call for project Fori Imperiali, la prosecuzione e il completamento dei lavori per la realizzazione della Metro C *"non solo fino a Piazza Venezia, ma anche fino a Piazza san Pietro e oltre, secondo il progetto originario"* è ritenuta assolutamente strategica per alleggerire la pressione della circolazione privata anche nell'area archeologica centrale e favorirne l'accessibilità.

In alcuni progetti partecipanti alla Call, inoltre, la presenza delle stazioni Fori Imperiali e Venezia della Linea C diventa un elemento qualificante e partecipa per la fruizione dell'area archeologica centrale. In particolare, le proposte progettuali hanno approfondito gli interventi nell'area di via dei Fori Imperiali, oggi interessata dal cantiere per la realizzazione della stazione metropolitana, declinando diverse soluzioni sull'articolazione topografica caratterizzata dai livelli alti del giardino di villa Rivaldi su un lato della via e la basilica di Massenzio sull'altro fino ai vari livelli ipogei della nuova stazione.

Il rapporto che si instaura fra l'infrastruttura metropolitana e l'archeologia diventa, attraverso la sensibilità e la capacità progettuale, occasione per sanare la frattura fra la superficie e il sotterraneo. I percorsi ipogei delle stazioni, quotidiani e occasionali, acquistano così un importante ruolo che prepara alle maestosità degli scorci monumentali sul Colosseo, sulla Basilica di Massenzio o, nel caso della stazione Venezia, sugli Auditoria di Adriano e sull'Altare della Patria.

---

**Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia onlus**

Sede legale: Via della Gatta 6 – 00186 Roma - IT

Sede amministrativa: Via del Pantheon 57 – 00186 Roma - IT

Tel. + 39 06 94539143 - Fax + 39 06 94539144 - cell. + 39 340 9388353

Partita IVA: 10021641005 - Codice Fiscale: 97450580580

Didattica: premio.piranesi@gmail.com - Amministrazione: mpatti@accademiaadrianea.net

www.accademiaadrianea.net - www.premiopianesi.net

Ad un tema così delicato e potenzialmente oggetto di grande discussione, gli organizzatori hanno risposto istituendo una Commissione che coinvolge un ampio numero di membri selezionati tra rappresentanti delle istituzioni, professori universitari, professionisti di livello mondiale e autorevoli direttori di riviste di settore. Figure come i già citati Giuliano Volpe, Presidente del Consiglio Superiore dei Beni Culturali e Francesco Prosperetti, Soprintendente di Stato per l'Area Archeologica Centrale; Luca Basso Peressut, Direttore del Piranesi Prix de Rome, Romolo Martemucci, Presidente dell'Accademia Adrianea, Pio Baldi, Accademico di San Luca, oppure architetti di livello mondiale come Gonçalo Byrne, Fuensanta Nieto (NietoSobejano Arquitectos), Marco Casamonti, e poi ancora Angelo Torricelli, Luigi Spinelli, e Nicola Leonardi, si sono uniti ai rappresentanti dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia a partire dal suo Presidente, Alessandro Ridolfi e dal suo predecessore Livio Sacchi, alla responsabile dell'Area Concorsi, Paola Rossi, al Presidente del Dipartimento dei Beni Culturali, Virginia Rossini, e al Presidente della Casa dell'Architettura, Alfonso Giancotti, per dare vita ad una discussione articolata e autorevole, finalizzata a valutare i migliori progetti nella prospettiva di un futuro e reale interesse da parte delle Istituzioni a mettere finalmente mano al sito archeologico e monumentale più importante del mondo.

---

**Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia onlus**

Sede legale: Via della Gatta 6 – 00186 Roma - IT

Sede amministrativa: Via del Pantheon 57 – 00186 Roma - IT

Tel. + 39 06 94539143 - Fax + 39 06 94539144 - cell. + 39 340 9388353

Partita IVA: 10021641005 - Codice Fiscale: 97450580580

*Didattica:* premio.piranesi@gmail.com - *Amministrazione:* mpatti@accademiaadrianea.net

www.accademiaadrianea.net - www.premiopiranesi.net