



Premio  
PIRANESI



ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

## PROGETTARE L'ARCHEOLOGIA 2016 CALL INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI

SCADENZA INVIO DOMANDA DI PARTECIPAZIONE: **30 APRILE 2016**

SCADENZA INVIO DOCUMENTAZIONE CONCORSUALE PRIMA FASE: **20 MAGGIO 2016**

SCADENZA INVIO DOCUMENTAZIONE CONCORSUALE SECONDA FASE: **1 AGOSTO 2016**

### ALBO D'ORO DEL PIRANESI PRIX DE ROME

#### 2010

- **João Luís Carrilho Da Graça** (Portogallo). Sito archeologico di Praça Nova, Lisbona, Portogallo
- **Premio alla Carriera a Rafael Moneo** (Spagna). Museo d'Arte Romana, Merida, Spagna

#### 2011

- **NietoSobejano Arquitectos** (Spagna) Museo Madinat Al Zahara, Cordoba, Spagna
- **Premio alla Carriera a Guido Canali** (Italia). Museo di Santa Maria della Scala, Siena, Italia

#### 2012

- **Premio alla Carriera a David Chipperfield** (Gran Bretagna). Neues Museum, Berlino, Germania

#### 2013

- **Premio alla Carriera a Peter Eisenman** (Stati Uniti). Piranesi. Variation, Il Campo Marzio dell'Antica Roma

#### 2014

- **Gonçalo Byrne Arquitectos** (Portogallo), Museu Nacional Machado de Castro, Coimbra, Portogallo
- **GTRF Associati** (Italia), Musealizzazione dei Mosaici dell'Aula di Cromazio, Aquileia, Italia
- **Premio alla Carriera a Josè Ignacio Linzasoro** (Spagna), Centro Cultural Escuelas Pías de Lavapiés a Madrid, Spagna

#### 2015

- **Premio alla Carriera a Bernard Tshumi** (Svizzera), Museo dell'Acropoli di Atene, Grecia

#### 2015

- **Premio alla Carriera a Yoshio Taniguchi** (Giappone), Galleria del Horyuji Treasures, Tokyo National Museum, Tokyo, Giappone



Premio  
Piranesi



ACCADEMIA ADRIANEA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

## ART. 1\_OGGETTO

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, in partnership con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia e relativo Dipartimento beni culturali e Areaconcorsi, bandisce la CALL FOR PROJECT INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI A ROMA, sul tema della riqualificazione e risignificazione dell'asse urbano, della comprensione e fruibilità del patrimonio archeologico, architettonico e urbanistico in generale, connesso al tracciato monumentale che collega Piazza Venezia con il Colosseo a Roma.

La Call si inserisce nel quadro dell'XIV<sup>a</sup> Edizione del Piranesi\_Prix de Rome, che si svolgerà a Roma e Villa Adriana dal 24 Agosto al 5 Settembre 2016 ed è strettamente connessa con il Convegno Internazionale intitolato *AREA CENTRALE DI ROMA. PROGETTI E IDEE PER VIA DEI FORI IMPERIALI*, che si terrà a Roma il 29 e 30 Agosto 2016, presso la sala Convegni de La Casa dell'Architettura Acquario Romano, durante il quale verranno presentate le proposte progettuali.

## ART. 2\_OBBIETTIVI DELLA CALL INTERNAZIONALE

La Call Internazionale per Via dei Fori Imperiali è una consultazione scientifica su base progettuale ed è organizzata per raggiungere i seguenti obiettivi:

- 1) **L'assegnazione del Piranesi Prix de Rome 2016**, alle proposte progettuali che meglio avranno saputo interpretare il rapporto tra architettura e archeologia in un quadro di risignificazione urbana, riabilitazione e trasformazione, sia stabile che reversibile, di Via dei Fori Imperiali e della realtà urbana, architettonica e archeologica ad esso connesse, nella relazione con l'Area Centrale di Roma.
- 2) **L'analisi e comprensione dello stato dell'arte** delle metodologie per la progettazione per il patrimonio, mediante un evento concorsuale internazionale a carattere scientifico e artistico su base progettuale, incentrato su una delle più importanti aree urbane e archeologiche del mondo.
- 3) **L'organizzazione del convegno internazionale** di cui al punto precedente, dedicato alla presentazione, da parte degli autori, delle proposte selezionate. Le presentazioni costituiscono parte integrante della procedura concorsuale.
- 4) La **realizzazione di una mostra**, dedicata alla presentazione delle proposte selezionate, che potrà essere allestita contestualmente alle attività del Piranesi\_Prix de Rome 2016, o alternativamente, in altre date sia a Roma che in altre sedi.

- 5) **La realizzazione di una pubblicazione a carattere scientifico**, che possa costituire un riferimento metodologico per istituzioni e progettisti impegnati nella tutela e valorizzazione del patrimonio e del paesaggio segnato dalla presenza qualificante di testimonianze archeologiche.

### **ART. 3\_TARGET DELLA CALL INTERNAZIONALE**

La Call Internazionale è istituita con la particolare formula dell'associazione in gruppo tra Università e Professione. In particolare la Call è riservata ai docenti universitari afferenti ad una Scuola di architettura (o Dipartimento universitario di architettura) italiana o di altri Paesi, in partnership con studi di progettazione di architettura di profilo internazionale, Italiani o di altri Paesi. Obiettivo di tale associazione è quello di unire competenze progettuali maturate in ambito scientifico e *best practises* professionali, considerando che tali competenze consistono essenzialmente in un corpus unitario e inscindibile appartenente ad entrambe le sfere, seppur con le specificità derivanti dai diversi angoli visuali.

Più in dettaglio, il gruppo universitario deve essere:

- afferente ad una Scuola di Architettura o Dipartimento;
- deve essere composto da una componente di cultura progettuale a diverse scale e da una componente di cultura storico e archeologica;
- deve essere guidato da un docente universitario afferente all'area della progettazione o del restauro, che sia esperto in interventi sull'architettura antica e moderna, nonché in discipline museografiche;
- deve essere composto da uno o più progettisti (con competenze in progettazione architettonica e urbana, restauro architettonico e archeologico, e in discipline museografiche) e da almeno un urbanista (esperto in mobilità) e un ingegnere strutturista. E' inoltre richiesto il coinvolgimento di un archeologo e di uno storico dell'arte o dell'architettura, in qualità di consulenti, individuabili anche al di fuori della Scuola di Architettura o del Dipartimento di riferimento;
- deve possedere un curriculum in cui siano presenti titoli scientifici e pubblicazioni specifiche inerenti i temi del progetto di architettura per il patrimonio culturale e in particolare per l'archeologia, oltre a compiute esperienze progettuali nel medesimo campo, che ne qualificano il profilo anche sotto l'esperienza realizzativa. Considerando che tale Curriculum è costituito dalla sommatoria dei titoli presenti nei diversi curricula dei componenti del gruppo, i titoli devono recare il riferimento al singolo autore, o agli autori nel caso fossero relativi a lavori espletati in gruppo.

Per “docente universitario”, si intende una figura di professore o ricercatore strutturato in regime di tempo pieno, che può ricoprire il ruolo di coordinatore del gruppo in partnership con il professionista di profilo internazionale. Nel gruppo possono essere coinvolti anche professori strutturati a regime di part time, professori a contratto, assegnisti, allievi delle Scuole di Dottorato afferenti alla stessa Scuola e studenti a cui sono riconosciuti CFU.

E' possibile la partecipazione di più gruppi afferenti anche ad una stessa Scuola di Architettura (o Dipartimento), ciascuna con il proprio professionista di riferimento.

Lo studio di architettura deve essere di profilo internazionale e deve possedere un curriculum in cui si evinca la partecipazione continuativa a concorsi di livello internazionale nei quali si sia registrata almeno una vittoria o l'attribuzione di un premio o altro riconoscimento che attesti l'impegno nei confronti della progettazione dell'architettura per la cultura e per il patrimonio.

Inoltre nel curriculum del gruppo universitario e in quello del professionista di profilo internazionale, devono essere presenti le seguenti tipologie di opere ed esperienze progettuali:

- Musei e in particolare musei archeologici, allestimenti museali a carattere archeologico o strutture museali realizzate in contesti archeologici.
- Strutture e manufatti finalizzati alla musealizzazione “open-air” di aree archeologiche e di scavo.
- Strutture o sistemi di coperture per la protezione di manufatti archeologici.
- Strutture finalizzate alla riabilitazione di manufatti architettonici antichi, che esibiscano anche la ricostruzione o reintegrazione volumetrica di parti di essi.
- Strutture finalizzate all'espletamento dei servizi al pubblico (sistemi di accesso, di accoglienza e ospitalità) a supporto della fruizione di aree archeologiche.
- Realizzazioni di artefatti comunicativi finalizzati al supporto della comunicazione coordinata identitaria specificatamente riferita ad aree archeologiche o contesti monumentali, a musei archeologici oppure a installazioni speciali realizzate in area archeologica.
- Installazioni temporanee allestite in contesti archeologici.

Lo studio di architettura deve possedere un profilo internazionale. Il titolare di tale studio può anche essere anche docente universitario emerito oppure attivo, ma non in regime di tempo pieno.

L'unità così costituita, deve essere coordinata da entrambe le figure sopra descritte (docente e professionista), le quali opereranno in condivisione di responsabilità e scelte strategiche.

#### **ART. 4\_PARTECIPAZIONE**

Alla Call Internazionale si partecipa mediante la redazione di una proposta progettuale da presentarsi secondo le indicazioni di cui al punto successivo. **La consultazione è articolata in due fasi**, di cui la prima caratterizzata dalla selezione di un congruo numero di proposte progettuali, in aderenza agli obiettivi n° 2, n° 3 e n° 5 della Call Internazionale, come meglio specificato nel successivo Art 8.

Le proposte progettuali selezionate otterranno una NOMINATION e saranno presentate in seduta pubblica, presso la sala convegni della Casa dell'Architettura Lunedì 29 Agosto 2016, in occasione del Convegno "AREA CENTRALE DI ROMA. PROGETTI E IDEE PER VIA DEI FORI IMPERIALI" ed eventualmente esposte in mostra contestualmente al Piranesi\_Prix de Rome XIV<sup>a</sup> Edizione 2016, presso la Casa dell'Architettura\_Acquario Romano, oppure successivamente in altre sedi.

Condizione di partecipazione alla Call e quindi al Piranesi\_Prix de Rome XIV<sup>a</sup> Edizione 2016 è la presentazione delle proposte progettuali al Convegno, al quale i gruppi partecipanti selezionati sono tenuti. La presentazione dovrà essere effettuata direttamente da almeno uno dei due coordinatori del gruppo (docente o professionista) o, alternativamente, da persona da essi specificatamente qualificata.

La partecipazione alla presente Call Internazionale, dovrà essere preceduta da una domanda di partecipazione da scaricare dal sito [www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net) e ricaricare debitamente compilata in calce all'apposito form (ALLEGATO A), **entro e non oltre il 30 Aprile 2016**

La partecipazione alla Call Internazionale non dà diritto ad incarichi professionali ma solo al merito scientifico e artistico, e non prevede ulteriori sviluppi progettuali.

#### **ART. 5\_CONDIZIONI DI INCOMPATIBILITA'**

Non sono compatibili con la partecipazione alla Call i rapporti di parentela e affinità fino al quarto grado, nonché i rapporti di coniugio e di dipendenza lavorativa tra concorrenti e membri delle commissioni.

#### **ART. 6\_CONFERIMENTO DEL PIRANESI\_PRIX DE ROME**

Le proposte progettuali selezionate (NOMINATIONS) e presentate al Convegno il 29 Agosto alla Casa dell'Architettura, concorreranno per l'assegnazione del Piranesi Prix de Rome XIV<sup>a</sup> Edizione 2016; saranno qui sottoposte a ulteriore verifica di merito da parte di una Commissione Scientifica, appositamente convocata in occasione del convegno stesso. Tale commissione, parzialmente diversa da quella della precedente selezione, assegnerà il Piranesi\_Prix de Rome alla proposta progettuale

ritenuta più significativa e pregnante, in quanto migliore espressione delle qualità progettuali e della sensibilità per i problemi specifici sottesi al rapporto tra architettura e archeologia, nello specifico dell'Area Centrale di Roma e di Via dei Fori Imperiali.

La proclamazione si terrà in seduta pubblica al termine del Convegno, in data 30 Agosto 2016, presso la Sala Conferenze della Casa dell'Architettura Acquario Romano.

#### **ART. 7\_OGGETTO DELLA CONSULTAZIONE CONCORSALE E CONTENUTI**

Oggetto della Consulatazione è la riqualificazione e risignificazione dell'asse di Via dei Fori Imperiali (da Piazza Venezia – Piazza Madonna di Loreto al Colosseo al Colle Oppio – Piazza del Colosseo), da intendersi allo stesso tempo come cesura e connessione tra la città moderna e la città archeologica. I progetti dovranno essere espressione di un approfondito studio sul rapporto tra architettura e archeologia nella complessa relazione tra i monumenti che insistono sull'asse stradale e offrire soluzioni architettoniche, paesaggistiche e di musealizzazione relativamente ai seguenti punti:

- Riqualificazione ed eventuale ridisegno della sezione dell'asse stradale (in funzione del traffico veicolare, dell'affollamento turistico durante le festività e in occasione di eventi, nonché della fruibilità della quota archeologica), considerando l'ipotetico processo realizzativo basato sullo scavo archeologico e sulla simultanea realizzazione della nuova struttura portante del piano stradale;
- Sistemazione ed eventuale copertura del cosiddetto Auditorium di Adriano in Piazza Madonna di Loreto, nell'intersezione tra Piazza Venezia e Via dei Fori Imperiali;
- Creazione di un sistema di connessioni – ad entrambe le quote della città attuale e di quella antica - tra i Fori Imperiali di Cesare, Traiano, Augusto, Nerva, con il Tempio della Pace e i Fori Repubblicani, considerando possibili soluzioni a partire dalla permeabilità della sostruzione dell'asse stradale;
- Realizzazione del nuovo ingresso principale al Foro Romano, presso la Basilica di Massenzio, e di altri ingressi da collocarsi lungo il percorso di Via dei Fori Imperiali (dal Clivo Argentario-Foro di Cesare e dall'Argiletum-Foro di Nerva).
- Realizzazione di un padiglione museale di nuova progettazione riferito all'Area Archeologica Centrale da collocarsi, a scelta in base alle strategie progettuali di ciascun gruppo, a) sulla collina della Velia in prossimità della Scalinata Belvedere Antonio Cederna e di Villa Rivaldi Silvestri; b) sul Colle Oppio, sul sedime delle cosiddette Terme di Tito, in

prossimità della Domus Aurea, oppure c) sul Ludus Magnus, tra Via Labicana e Piazza del Colosseo.

- Ricollocazione della Forma Urbis Marmorea Severiana, originariamente sistemata nel Tempio della Pace;
- Sistemazione scenografica dell'asse Tempio di Venere e Roma – Colosseo, mediante proposte di tridimensionalizzazione del pronao del Tempio, completamento del piano dell'arena del Colosseo e sistemazione della zona interstiziale compresa tra i due monumenti.

Tali contenuti sono organizzati in cinque temi di progetto, di cui ciascun gruppo dovrà svilupparne almeno tre, scelti in base alle proprie strategie e all'ordine di priorità espresso nel Documento Preliminare alla Progettazione, annesso a questo bando. I gruppi sono, naturalmente, liberi di sviluppare tutti e conque i temi, se lo ritenessero opportuno per un maggiore approfondimento teorico e progettuale.

#### **ART. 8\_COMMISSIONI**

Le Commissioni saranno due.

La prima, denominata Commissione di Selezione (CDS), è deputata:

- Alla verifica formale della documentazione curriculare inviata dai gruppi universitari in associazione con lo studio professionale di profilo internazionale, in relazione al livello di qualità richiesto e con i contenuti e gli obiettivi della Call, come da Art. 2 del presente bando.
- Alla verifica della qualità e coerenza con gli obiettivi della Call Internazionale, della documentazione presentata dai concorrenti e denominata "Programma di Progetto" contenente una relazione sull'impostazione metodologica del rapporto tra architettura e archeologia e tra città contemporanea e città archeologica, nonché una descrizione generale del progetto e degli interventi che si intendono proporre.

La Commissione di Selezione è nominata dall'Accademia Adrianea ed è formata da:

- Il Presidente dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Prof Romolo Martemucci con funzione di Presidente;
- Il Direttore del Piranesi Prix de Rome, Prof Luca Basso Peressut;
- Il membro designato dal Consiglio Nazionale dell'Ordine degli Architetti, Prof Livio Sacchi;
- Il membro designato dall'Ordine degli Architetti Paesaggisti Pianificatori e Conservatori della Provincia di Roma, Arch. Paola Rossi;

- Il membro designato del Comitato Scientifico del Piranesi Prix de Rome, Prof Luigi Spinelli
- Il curatore del Piranesi Prix de Rome, Prof Pier Federico Caliari, con funzioni di segretario.

La Commissione di Selezione adotterà i seguenti principi di valutazione equivalenti:

- a) La coerenza del “Programma di Progetto” con l’insieme degli obbiettivi scientifici dell’Accademia Adrianea che sono alla base del bando della Call internazionale, e cioè l’evidenza in tale documento degli aspetti di ricerca disciplinare propri del rapporto tra architettura, archeologia e museografia.
- b) La qualità complessiva delle opere di realizzate dallo studio professionale di profilo internazionale e di quelle realizzate dai componenti del gruppo universitario con riferimento al valore di originalità che esse esibiscono nel quadro del rapporto tra architettura e archeologia, e con particolare riferimento:
  - Alla qualità delle soluzioni progettuali di “contatto fisico” con la presenza archeologica e monumentale.
  - Alla qualità e forza comunicativa del progetto, finalizzata alla conoscenza e riconoscibilità dei luoghi.
  - Alla non pertinenza del progetto esclusivamente di restauro conservativo.
- c) L’assunzione della procedura di valutazione comparativa in caso di progetti sovrapponibili per tema tipologico.

La CDS, sulla base della effettiva partecipazione, e in aderenza agli obbiettivi n° 2, n° 3 e n° 5 della Call Internazionale, selezionerà un congruo numero di proposte progettuali, non inferiore a dodici progetti e non superiore a venti. La CDS stilerà una graduatoria in relazione a pesi ponderali da attribuire ai succitati principi di valutazione, da considerarsi equivalenti.

La seconda, denominata Commissione Scientifica (CS), è successivamente nominata per l’assegnazione del Piranesi\_Prix de Rome XIV<sup>a</sup> Edizione 2016. Tale commissione è composta dai membri della Commissione di Selezione di cui al comma precedente e integrata da altri commissari, nominati in numero da 5 a 7, come espressione dell’Università (discipline progettuali e storiche), delle Soprintendenze coinvolte nella presente Call e del mondo dell’editoria di settore.

La composizione della Commissione Scientifica sarà comunicata entro il 30 Aprile 2016.



**ART. 9\_ PRIMA FASE (SCADENZA 20 MAGGIO 2016)**

ELABORATI RICHIESTI PER LA PRIMA FASE

Per la fase di selezione delle proposte progettuali inviate alla Call Internazionale, in aderenza agli obiettivi di cui all'art.2, comma 1, 3 e 5 è richiesto l'invio di un plico contenente:

- a) Un fascicolo rilegato in formato A3, denominato CURRICULUM**, contenente documentazione relativa sia al gruppo universitario, sia allo studio di progettazione di profilo internazionale, a testimonianza della qualità dell'attività scientifica, di ricerca e progettuale del gruppo universitario, relativamente al rapporto tra architettura e archeologia con specifico riferimento ad esperienze di progetto per la musealizzazione delle grandi aree archeologiche, e della qualità ed aderenza delle opere e progetti realizzati dallo studio di progettazione con specifico riferimento alle tipologie di intervento espresse nell'Art 3, comma 3 del presente bando.

Il fascicolo, corredato di testi ed immagini necessarie alla migliore comprensione della qualità curriculare, deve essere composto da un massimo di dieci pagine più la copertina e il supporto rigido finale. Complessivamente undici pagine grafiche da comporre su un solo lato (il retro di ogni pagina non è utilizzabile) così organizzate:

- d) copertina illustrata recante il nome della Scuola di Architettura (o Dipartimento) + il nome dello studio di progettazione di profilo internazionale (per esempio: *Illinois Institute of Technology, College of Architecture + Ludwig Mies Van der Rohe Architect*), nonché la dicitura: "PIRANESI\_PRIX DE ROME XIV<sup>a</sup> EDIZIONE 2016. CALL INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI. CURRICULUM".

- Prima pagina: deve riportare il colophon indicante i nominativi di tutto il raggruppamento, compresi i collaboratori e gli eventuali consulenti scientifici e artistici, specificando i nomi del coordinatore del gruppo universitario e del titolare dello studio di progettazione. Infine, deve essere evidenziato un indirizzo email ed un numero di telefono di riferimento, per ogni eventuale contatto.
  - Altre nove pagine, con testi e immagini a piacere, di cui un massimo di sei pagine da destinare alla documentazione del gruppo universitario e le altre tre o più da destinare alla documentazione relativa alle realizzazioni dello studio di progettazione.
- b) Un fascicolo rilegato in formato A3 orizzontale, denominato PROGRAMMA DI PROGETTO**, corredato di testi ed immagini, contenente una relazione metodologica degli aspetti progettuali relativi al rapporto tra architettura e archeologia e una descrizione della proposta

progettuale che sarà sviluppata nella seconda fase concorsuale, relativamente ai contenuti progettuali espressi all'Art. 6 del presente bando.

Il fascicolo, corredato di testi ed immagini necessari alla migliore comprensione della qualità della proposta, deve essere composto da un massimo di dieci pagine più la copertina e il supporto rigido finale. Complessivamente undici pagine grafiche da comporre su un solo lato (il retro di ogni pagina non è utilizzabile) così organizzate:

e) copertina illustrata recante il nome della Scuola di Architettura (o Dipartimento) + nome dello studio di progettazione di alto profilo internazionale (per esempio: *Illinois Institute of Technology, College of Architecture + Ludwig Mies Van der Rohe Architect*), nonché la dicitura: "PIRANESI\_PRIX DE ROME XIV<sup>a</sup> EDIZIONE 2016. CALL INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI. PROGRAMMA DI PROGETTO".

- Prima pagina, con colophon indicante i nominativi di tutto il raggruppamento, compresi i collaboratori, e gli eventuali consulenti scientifici e artistici, specificando i nomi del coordinatore del gruppo universitario e del titolare dello studio di progettazione. Infine, deve essere evidenziato un indirizzo email ed un numero di telefono di riferimento, per ogni eventuale contatto.
- Altre nove pagine, con testi e immagini a piacere, destinate ad ospitare la relazione metodologica e il programma progettuale.

Il testo presente su entrambi i fascicoli sarà esclusivamente in lingua italiana, e digitato con carattere Arial, corpo 11 e interlinea singola. Titoli in Arial corpo 14 bold. Sottotitoli in Arial corpo 12 bold. La pagina finale di irrigidimento del fascicolo sarà senza grafica, con colore a scelta.

**c) Un CD contenente:**

- Un file in PDF denominato "GENERALITÀ", con il colophon, così come sopra descritto ai punti a) e b).
- Una cartella denominata "CURRICULUM" contenente un unico file in PDF delle undici pagine del fascicolo, di cui al punto a).
- Una cartella denominata "PROGRAMMA DI PROGETTO" contenente un unico file in PDF delle undici pagine del fascicolo, di cui al punto b).

Tale plico, recante la dicitura "PIRANESI\_PRIX DE ROME XIV<sup>a</sup> EDIZIONE 2016. CALL INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI" deve essere inviato debitamente sigillato e adeguatamente protetto contro urti e piegature, e deve pervenire **entro le ore 12 del 20 MAGGIO 2016**, al seguente indirizzo:



Premio  
**Piranesi**



ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

**Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus C/O presso Pantheon Institute, Via del Pantheon 57, 00186 Roma.**

Farà fede, pena l'esclusione, unicamente la data di arrivo a destinazione del plico. Si suggerisce quindi di attivare la spedizione con congruo anticipo per evitare possibili ritardi nel servizio postale.

E' permessa la consegna a mano, previo appuntamento da richiedersi mediante posta elettronica all'indirizzo mail [mpatti@accademiaadrianea.net](mailto:mpatti@accademiaadrianea.net)

**ATTENZIONE: il contenuto del CD di cui sopra dovrà essere inviato anche mediante browser WETRANSFER ([www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)) all'indirizzo [piranesi.prixderome@gmail.com](mailto:piranesi.prixderome@gmail.com) entro le ore 12 del giorno 20 MAGGIO 2016**

#### **ART. 10\_SECONDA FASE (termine ultimo 1 AGOSTO 2016)**

I gruppi selezionati dalla Commissione per la partecipazione alla Seconda Fase del Piranesi\_Prix de Rome XIV<sup>a</sup> Edizione 2016 di cui all'Art.2, comma 1, 3 e 5, saranno contattati per email **entro il 27 MAGGIO 2016** e invitati a produrre la documentazione concorsuale per la partecipazione alla seconda fase del Piranesi\_Prix de Rome.

Conseguentemente, i gruppi dovranno comunicare all'Organizzazione, mediante compilazione e invio dell'ALLEGATO C (da scaricare dal sito [www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net) e ricaricare debitamente compilato in calce all'apposito form).

- L'accettazione della NOMINATION e la conseguente partecipazione al Convegno e alla Mostra.
- La presenza del/i coordinatore/i del gruppo e del titolare dello studio di progettazione alla presentazione della NOMINATION al suddetto convegno
- Ovvero, l'indicazione di altra persona qualificata per la presentazione della proposta progettuale.

Nel caso in cui non potranno essere presenti né il progettista né l'incaricato di fiducia la NOMINATION sarà da considerarsi automaticamente decaduta.

#### **ELABORATI RICHIESTI PER LA SECONDA FASE**

I gruppi selezionati, di cui al comma 1 del presente articolo, che sono stati selezionati per sostenere la propria NOMINATION al Piranesi\_Prix de Rome, sono invitati a produrre la seguente documentazione, mediante invio di un plico contenente:



Premio  
PIRANESI



ACCADEMIA ADRIANEA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

- **N° 3 tavole avente dimensioni cm 60 x h130 da esporre in verticale**, stampate direttamente a colori su supporto rigido max mm 5, organizzate come qui di seguito descritto.

**Tavola 1.** Master plan con l'intero progetto, da Piazza Venezia al Ludus Magnus

**Tavola 2.** Via dei Fori Imperiali settore Nord. Proposte progettuali per il primo segmento compreso tra Piazza Venezia e Largo Corrado Ricci.

**Tavola 3.** Via dei Fori Imperiali settore Sud. Proposte progettuali per il secondo segmento compreso tra Largo Ricci e Piazza del Colosseo.

Le tavole 2, 3, dovranno recare lo stralcio di planivolumetrico relativo ai rispettivi segmenti di Via dei Fori Imperiali come sopra descritti, nonché le principali soluzioni progettuali relativamente ai temi progettuali di cui all'Art. 6 del presente bando, rappresentate mediante piante, prospetti, sezioni, render e schemi grafici relativi alla stratigrafia, ecc. Le soluzioni dovranno essere corredate da due abstract esplicativi in lingua italiana e inglese.

Non sono ammesse, pena l'esclusione, tavole stampate su supporto cartaceo e successivamente fissate al supporto rigido. Nel caso in cui i partecipanti non dispongano di fornitori attrezzati in tal senso, il servizio potrà essere effettuato inviando i files a siti web specializzati, di cui l'Organizzazione potrà fornire i links.

Le immagini dovranno essere di assoluta qualità informatica per un'ottima risoluzione.

Le tavole saranno impaginate secondo lo schema grafico riprodotto nell'ALLEGATO D (reperibile a partire dal giorno 27 Maggio 2016, direttamente nella pagina web dedicata al download).

Le tavole dovranno essere avvolte in un idoneo packaging a prova di urto e di piega.

- **N° 1 CD o DVD contenente:**

A) una cartella denominata "TAVOLE" contenente il file in formato PDF ad alta risoluzione delle tavole di cui al punto precedente.

B) Una cartella denominata "TESTI E IMMAGINI", con tutti i files delle immagini e i testi descrittivi (abstract), inseriti nelle tavole di cui al punto precedente.

C) Una cartella denominata "OPEN FILES", contenente il file di progetto delle tavole di cui al punto precedente, realizzato in Illustrator o InDesign e con i layers "aperti". Tale file potrà essere utilizzato per essere stampato su altri format, a cura dell'organizzazione.

D) Una cartella denominata "PRESENTAZIONE" contenente il file realizzato in Power Point con la bozza della presentazione che verrà proiettata durante il Convegno alla Casa dell'Architettura, e contenente almeno 20 slides. La bozza sarà poi sostituita da un file definitivo presentato direttamente in occasione del Convegno, e dovrà essere veicolato su pen driver o su CD. Del file definitivo in power point dovrà rimanere copia all'Organizzazione.

La presentazione sarà impaginata secondo lo schema grafico riprodotto nell'ALLEGATO D (reperibile a partire dal giorno 27 Maggio 2016, direttamente nella pagina web dedicata al download).

Tale plico, completo di tutto quanto sopra descritto, deve pervenire **entro e non oltre le ore 12 del giorno 1 AGOSTO 2016**, al seguente indirizzo:

**Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia C/O presso Pantheon Institute, Via del Pantheon 57 00186 Roma.**

Farà fede, pena l'esclusione, unicamente la data di arrivo a destinazione del plico. Si consiglia quindi di attivare la spedizione con congruo anticipo.

E' permessa la consegna a mano, previo appuntamento da richiedersi mediante posta elettronica all'indirizzo mail [mpatti@accademiaadrianea.net](mailto:mpatti@accademiaadrianea.net)

**ATTENZIONE:** i files di cui ai punti A, B, C e D dovranno essere inviati anche mediante browser WETRANSFER ([www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com)) all'indirizzo [piranesi.prixderome@gmail.com](mailto:piranesi.prixderome@gmail.com) entro le ore 12 del giorno 1 AGOSTO 2016, e con una scadenza programmata di almeno 7 giorni.

#### **ART. 11\_DOCUMENTAZIONE CONCORSALE**

La documentazione concorsuale, composta da:

- Documento preliminare alla progettazione
- Relazione della Commissione Paritetica MiBACT\_Roma Capitale
- Documentazione relativa al Decreto di Vincolo del 2001, ai sensi del Dlgs 490/99
- Files in DWG delle aree di progetto

sarà disponibile su richiesta, previa compilazione e invio dell'ALLEGATO B, da scaricare dal sito [www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net) e ricaricare debitamente compilata in calce all'apposito form (ALLEGATO A).

#### **ART. 12\_COMUNICAZIONE E PARTENARIATO**

L'Accademia Adrianea, si riserva il diritto di utilizzo delle informazioni relative alla Call Internazionale PIRANESI\_PRIX DE ROME XIV<sup>a</sup> EDIZIONE 2016. CALL INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI e quindi di tutti i suoi contenuti, per le finalità scientifiche, didattiche, ed editoriali (anche nelle modalità già previste dal presente Bando all'art. 2), nonché per finalità di valorizzazione e comunicazione dell'iniziativa del Piranesi-Prix de Rome, sia a livello nazionale che internazionale, utilizzando tutte le piattaforme disponibili come riviste, periodici, giornali, siti web specializzati o istituzionali, nonché organizzando o partecipando a mostre, seminari e convegni.

La sottoscrizione dell'ALLEGATO C da parte dei partecipanti costituisce accettazione di quanto sopra.

L'Accademia Adrianea inoltre, si riserva la possibilità, anche nel corso della seconda fase concorsuale di allargare il partenariato, qualora lo ritenesse opportuno per le stesse finalità di cui al comma precedente, coinvolgendo altre istituzioni o enti, del mondo dell'Università, degli Ordini Professionali, delle Istituzioni preposte alla tutela e valorizzazione del Patrimonio Archeologico, e dell'Editoria specializzata.

#### **ART. 13\_PUBBLICAZIONE DEI PROGETTI**

L'Accademia Adrianea si impegna a pubblicare le proposte progettuali in un volume realizzato a cura della stessa, o presso altre riviste di architettura. Per la realizzazione di tale volume verrà chiesto ai partecipanti selezionati, e sulla base di preventivi espressi da parte di case editrici di adeguato livello e collocazione, un contributo economico considerabile come acquisto copie. Tale contributo verrà richiesto al momento della realizzazione del volume, quindi dopo il termine della procedura di assegnazione del Piranesi Prix de Rome 2016.

L'Accademia Adrianea nulla dovrà in termini economici relativamente ai diritti di riproduzione delle immagini di progetto, delle immagini storiche e d'archivio che corredano le proposte progettuali. Eventuali costi di copyright dovranno essere integralmente assolti dai gruppi partecipanti, i quali dovranno in ogni caso contrassegnare l'origine di ogni immagine a corredo delle proposte progettuali.

Per la realizzazione della pubblicazione, sulla base delle indicazioni del curatore, è possibile che l'Accademia Adrianea richieda un perfezionamento dei materiali iconografici prodotti da ciascun gruppo durante la procedura concorsuale, in modo da ottenere il miglior risultato editoriale possibile.



## **ART. 14\_CRONOPROGRAMMA**

### **10 MARZO 2016**

Pubblicazione del bando della CALL INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI e relativi allegati.

A partire da questa data sarà possibile richiedere la documentazione di base (Documento preliminare alla progettazione, Relazione della Commissione Paritetica MiBACT\_Roma Capitale, documentazione relativa al Decreto di Vincolo del 2001, ai sensi del Dlgs 490/99, files in DWG delle aree di progetto), mediante invio dell'ALLEGATO B

### **31 MARZO\_10 APRILE**

Procedura delle domande/risposte. Termine ultimo per l'invio delle domande di approfondimento tematico.

### **15 APRILE 2016**

Pubblicazione delle risposte.

### **23 APRILE 2016**

Primo sopralluogo alle aree di progetto.

### **30 APRILE 2016\_TERMINE ISCRIZIONI**

Termine ultimo per la ricezione, da parte dell'Organizzazione, della domanda di partecipazione (ALLEGATO A). Termine ultimo per la pubblicazione della composizione della Commissione Scientifica.

### **20 MAGGIO 2016\_TERMINE PRIMA FASE**

Termine ultimo per la ricezione, da parte dell'Organizzazione, della documentazione concorsuale relativamente alla PRIMA FASE concorsuale, da inviarsi a cura dei partecipanti e finalizzata alla selezione delle di cui all'Art. 8 (plico con fascicolo in formato A3 + CD).

### **27 MAGGIO 2016**

Pubblicazione, da parte dell'Organizzazione, delle NOMINATION relative alle proposte progettuali selezionate dalla Commissione. Disponibilità dell'Allegato D sul sito dell'Accademia Adrianea nella pagina relativa ai download.

### **5 GIUGNO 2016**

Secondo sopralluogo alle aree di progetto.

### **10 GIUGNO 2016**

Invio da parte dei gruppi selezionati, dell'ALLEGATO C.

### **1 AGOSTO 2016\_TERMINE SECONDA FASE**

Termine ultimo per la ricezione da parte dell'Organizzazione, della documentazione relativa alla SECONDA FASE concorsuale (Art. inviata per posta ordinaria e per posta elettronica

(www.wetransfer.com). E' permessa la consegna a mano, previo appuntamento da richiedersi mediante email all'indirizzo mail [mpatti@accademiaadrianea.net](mailto:mpatti@accademiaadrianea.net)

**29 AGOSTO 2016\_PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**

Convegno di presentazione delle NOMINATIONS presso la sala Convegni della Casa dell'Architettura Acquario Romano a Roma.

**30 AGOSTO 2016\_PROCLAMAZIONE**

Proclamazione del vincitore del Piranesi-Prix de Rome 2016, presso la sala Convegni della Casa dell'Architettura Acquario Romano.

**ATTENZIONE: Il cronoprogramma potrebbe subire variazioni impreviste, che saranno prontamente comunicate agli interessati.**

**ART 14\_SEGRETERIA**

La segreteria è funzionante dal Lunedì al Venerdì dalle ore 10,00 alle ore 18,00 con orario continuato, chiamando ai seguenti numeri telefonici +39. 335.5475910, +39.392.9208383.

Oppure scrivendo all'indirizzo e-mail [piranesi.prixderome@gmail.com](mailto:piranesi.prixderome@gmail.com)

Sito Web ufficiale [www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net)





Premio  
**Piranesi**



ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

ALLEGATO A  
DOMANDA PARTECIPAZIONE ALLA  
**CALL INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI A ROMA**

Modulo da scaricare dal sito [www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net) e ricaricare debitamente compilato in calce all'apposito form

NOME DELLA SCUOLA DI ARCHITETTURA O DIPARTIMENTO DI RIFERIMENTO

NAZIONE DELLA SCUOLA DI ARCHITETTURA O DIPARTIMENTO DI RIFERIMENTO

NOME DELLO STUDIO DI ARCHITETTURA DI ALTO PROFILO INTERNAZIONALE

NAZIONE DELLO STUDIO DI ARCHITETTURA DI ALTO PROFILO INTERNAZIONALE

NOME E COGNOME DEL COORDINATORE PER PARTE UNIVERSITARIA

NOME E COGNOME DEL COORDINATORE PER PARTE PROFESSIONALE

INDIRIZZO DI RIFERIMENTO

CAP / CITTÀ

N° TELEFONO / FAX / CELLULARE DEL COORDINATORE DEL GRUPPO

E\_MAIL

CHIEDONO

Di partecipare alla **CALL INTERNAZIONALE PER VIA DEI FORI IMPERIALI A ROMA** e, contestualmente al Piranesi\_Prix de Rome XIV Edizione 2016.

E DICHIARANO ALTRESÌ

Di aver letto in ogni sua parte il bando della Call Internazionale e di accettarne tutte le condizioni di partecipazione in esso espresse, ed in particolare gli articoli n° 2, n° 4, n° 5, n° 6, n° 7, n° 8, n° 9, 10, 11 e n°12

FIRMA DEI COORDINATORI DEL GRUPPO

.....

DATA

.....



Premio  
PIRANESI



ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

**ALLEGATO B**

**RICHIESTA DI DOCUMENTAZIONE CONCORSALE**

Modulo da scaricare dal sito [www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net) e ricaricare debitamente compilato in calce all'apposito form

**IL SOTTOSCRITTO**

NOME, COGNOME, CODICE FISCALE

DATA, LUOGO DI NASCITA E NAZIONE

INDIRIZZO DI RESIDENZA (VIA/PIAZZA, NUMERO CIVICO, COMUNE, CAP, NAZIONE)

IN QUALITÀ DI

**(Barrare con una X una delle seguenti opzioni)**

**Professore/Ricercatore a tempo pieno presso**

DENOMINAZIONE DELLA SCUOLA O DEL DIPARTIMENTO

UNIVERSITÀ, NAZIONE

**Titolare dello studio di progettazione di architettura**

DENOMINAZIONE DELLO STUDIO

INDIRIZZO DI RESIDENZA (VIA/PIAZZA, NUMERO CIVICO, COMUNE, CAP, NAZIONE)

poichè interessato alla partecipazione alla Call for Project Internazionale per VIA DEI FORI IMPERIALI ed essendo già in possesso del bando di partecipazione

**CHIEDE**

Che venga inviata la documentazione di cui all'ART. 11 del bando al seguente

INDIRIZZO EMAIL

DATA E FIRMA

.....



Premio  
PIRANESI



ACCADEMIA ADRIANEA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA ONLUS

### ALLEGATO C

### ACCETTAZIONE DELLA NOMINATION E PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO

Modulo da scaricare dal sito [www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net) e ricaricare debitamente compilato in calce all'apposito form

### I SOTTOSCRITTI

NOME E COGNOME DEL COORDINATORE PER PARTE UNIVERSITARIA

NOME E COGNOME DEL COORDINATORE PER PARTE PROFESSIONALE

Avendo ricevuto la NOMINATION per l'assegnazione del Piranesi-Prix de Rome 2016 relativamente al progetto per Via dei Fori Imperiali sviluppato dal gruppo interdisciplinare di gli stessi sono coordinatori,

Comunichiamo e dichiariamo

- 1) Di accettare la NOMINATION e conseguentemente confermiamo la nostra partecipazione al Convegno, secondo quanto espresso nel presente documento relativo alla Seconda Fase di cui questo allegato è parte integrante.

#### Barrare con una X una delle seguenti opzioni

- 2) Confermo inoltre che l'opera/e realizzata/e, oggetto della NOMINATION, sarà presentata dai coordinatori del gruppo.
- 3) Ovvero, indichiamo come persona delegata a presentare in nostra vece il progetto oggetto della NOMINATION, il Prof.

Dichiariamo altresì:

- 4) Di accettare integralmente quanto espresso nel presente documento.
- 5) Di accettare tutte le deliberazioni prese dalla Commissione di Selezione e dalla Commissione Giudicante, con riferimento alla procedura di valutazione della presente Call Internazionale.
- 6) Di concedere l'utilizzo delle informazioni e delle immagini relative al progetto presentato alla Call for Project Internazionale per Via dei Fori Imperiali, per le finalità scientifiche, didattiche, editoriali e di diffusione anche mediante mostre, seminari e convegni, nonché per finalità di valorizzazione e comunicazione dell'iniziativa del Piranesi-Prix de Rome, sia a livello nazionale che internazionale, e su tutte le piattaforme istituzionali disponibili come libri, riviste, periodici, giornali, siti web specializzati, ecc.
- 7) Dichiaro che le immagini inviate a corredo del progetto di cui i firmatari della presente sono coordinatori, non sono soggette a diritti di copyright, ovvero che tutti i diritti e gli oneri derivanti dall'utilizzo delle stesse sono assolti e mai saranno a carico dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia e dei suoi partners, nell'espletamento di quanto previsto nel precedente punto 6.

FIRMA DEI COORDINATORI DEL GRUPPO

.....

DATA

.....